

КАК ПОДГОТОВИТЬ УЧАЩИХСЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ? *(из опыта работы)*

В ПОМОЩЬ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ

Л.П.Бутенко,
*учитель русского языка и литературы
МБОУ лицея № 14 г.Ставрополя*

Одним из вариантов подготовки к итоговому сочинению может быть работа на уроке с конкретным текстом или эпизодом произведения с целью научить детей подбирать аргументы, запоминать текст. Предлагаю опыт моей работы по сказке Н.Д.Телешова «Белая цапля» и рассказу В.Вересаева «Состязание».

1.Прочитать текст с выделенными учителем ключевыми эпизодами, ключевыми словами. Можно делать это и совместно с детьми, но это потребует много времени на уроке. Весь текст читать не следует, лучше по ходу работы поэтапно пересказывать сюжет, чтобы было понятно, о чем идет речь. Это делает учитель или (в зависимости от уровня подготовленности класса) заранее подготовленный ученик. Можно дать в качестве домашнего задания прочитать текст. По ходу анализа красным цветом сделать необходимые маркеры (пометы направлений).

2.Акцентировать внимание учащихся на тех направлениях, которые можно раскрыть, используя указанный текст.

3.По ходу чтения текста писать (на уроке!) аргументы к предполагаемому направлению. На первых порах такие сочинения я пишу сама, затем подключаю учащихся. Дети должны видеть образец. Принцип «делай, как я» результативен на первых этапах подготовки к сочинению.

4. Вступление пишется в зависимости от формулировки темы и не должно быть объемным. Часто его пишем тогда, когда детям уже сообщается тема сочинения, а работу нужно завершить дома, так как в классе весь объем работы за один урок не сделаешь.

5.При такой работе аргумент может быть очень близким к пересказу. Это не страшно, так как во время контрольной работы они передают текст своими словами. Заставлять детей запоминать текст наизусть ни в коем случае не следует: могут перейти на пересказ

или получатся одинаковые списанные работы. Положительное в такой работе то, что дети поймут, как необходимо трансформировать текст в аргумент, как сформулировать микротезис, как делать микровыводы, как рассуждать над текстом или его фрагментом, иными словами, как писать сочинение-рассуждение, привлекая в качестве аргументов литературное произведение

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ РАБОТЫ

СКАЗКА «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»

Н.Д.ТЕЛЕШОВ

I

Далеко на севере, среди студеного моря, на одиноком острове раскинулось королевство, погруженное чуть не круглый год в холодные сумерки и туманы. Зима была здесь длинная, а лето короткое. Дикие скалы лишь ненадолго бывали покрыты седыми мхами, а затем опять их заносило снегом.

Мало тут было зелени и цветов, но люди, жившие в королевстве, любили свою родину, свое суровое море, любили и ценили всякую жизнь, всякую былинку, а бледные цветы их полей радовали их больше, чем радуют роскошные цветники избалованных жителей юга. Поэтому, когда наступала весна и солнце ласково пригревало землю, король устраивал пышный народный праздник, к которому все готовились еще с осени и которого с нетерпением дожидались целую долгую зиму.

Обыкновенно к этому празднику съезжались в гости чужеземные принцы. Все любили старого короля за ум и редкую доброту, всем хотелось научиться у него заботам о людях, которым, несмотря на стужу и долгую зиму, жилось легко и хорошо в королевстве.

У короля была красавица дочь, принцесса Изольда. Такая же добрая, как отец, она всегда помогала больным и несчастным, и король одобрял в ней эти стремления. Он говорил ей, что *настоящее счастье только и есть в милосердии, (ОТЗЫВЧИВОСТИ) а если мы будем жестоки и РАВНОДУШНЫ то и нам самим изменит наше счастье.*

Быстро пролетело веселое лето... Угрюмо и пустынно стало холодное море.

Серое, точно сталь, оно тяжело колыхается под напором ледяного ветра; взбушует, взревет и снова затихнет, то скрежещет плавучими льдами, то завоет, то вдруг замолчит. Но бушует ли оно, молчит ли — нет в него веры: оно одинаково сурово и неприветливо. Солнце уже не проглядывает сквозь серые тучи, над голыми скалами вновь ползут тяжелые туманы... Все приумолкло. Наступила долгая, томительная зима.

Всякий день принцесса Изольда, задумавшись, подходила к окну дворца, к тому высокому большому окну, из которого был виден замерзший, покрытый снегом берег, а за ним далекою серою полосой виднелось море, сливавшееся с небом, таким же серым и неприветливым.

Подолгу простаивала здесь Изольда, вспоминая недавнее лето. Где те цветы, которые вплетала она в свои волосы? Где свежая зелень, ясные, теплые ночи, веселые песни?.. Все унесла зима. Ничего не осталось.

— *О чем ты грустишь, моя милая дочь? — спрашивал король, видя Изольду печальной и задумчивой возле окна. — Что ты глядишь все на море?*

— *Наше море свирепо, — отвечала Изольда. — Много кораблей поглотило оно, и я боюсь за тех, кто поздно уезжает от нас. Я боюсь за принца Сагира.*

— Не бойся, дитя мое, — ласково успокаивал король. — Принц Сагир успел уже миновать опасности. Он плывет теперь на своем корабле, приближаясь к родине. О, как прекрасна его родина, если б ты знала!

(Уже можно написать фрагмент сочинения к направлению «Равнодушие и отзывчивость» по данному эпизоду. Лучшие сочинения нужно прочитать вслух. Дети должны слышать образцы. Важно учителю тоже написать свой текст и прочитать учащимся, как возможный образец. Такой способ очень результативный. Пока дети не должны писать ни тезисов, ни микровыводов: учим понимать и запоминать текст, чтобы не делать фактических ошибок).

Примерный текст фрагмента сочинения

Отзывчивым был старый король в сказке Н.Д.Телешова «Белая цапля». Все любили его за редкую доброту, всем хотелось научиться у него заботе о людях. Чужеземные принцы восхищались тем, как хорошо жилось людям в его королевстве. Его дочь, красавица Изольда, была такой же доброй, как отец, помогала больным и несчастным, отзывалась на любую беду. Она переживала за тех, кто на кораблях пересекал их свирепое море, потому что многих поглотило оно. Король считал, что настоящее счастье – это милосердие. И принцесса верила, что если люди будут жестоки и РАВНОДУШНЫ, то им самим изменит счастье.

(Читаем и анализируем текст дальше, возможно, увидим в контексте другое направление)

И король начинал рассказывать о прелестях южного моря, о родине принца Сагира — и тем разгонял печальные мысли Изольды.

— Теперь уже недолго. Пройдет зима, наступит весенний праздник, и принц Сагир вернется к нам. Он привезет тебе всего, чем богата его родина: и плодов, и камней, и металлов, и мы отпразднуем вашу свадьбу так, чтоб ни одно существо в моем королевстве не забыло этого дня: **всем милости — от мала и до велика!**

Однажды, когда стояла морозная, лунная ночь, Изольда подошла к окну полюбоваться снежной пустыней. Ночь была так ясна, что видно было все, точно днем, а мороз был такой сильный, что стекло покрылось от него нежным и тонким узором, похожим на тончайшие ветви, на звезды и стрелы.

Изольда залюбовалась.

«В день моей свадьбы, — весело подумала она, — я надену наряд такой же, как моя милая родина: белое платье — как снег, серый плащ — как море, а на голову надену убор из тонких стрелок — как узоры мороза, и чтоб сверкали они и искрились, как снежинки при лунном свете!»

На другой день Изольда приказала готовить, какой замыслила, свадебный наряд. Придворная швея взялась сделать платье, похожее на снег; мастер взялся приготовить плащ стального цвета — моря; но никто не знал, как сделать убор для головы, который походил бы на стрелки мороза.

*Разослали гонцов по всему королевству, обещая награду тому, кто исполнит этот убор, но никто не являлся. Никто не мог выдумать такого убора. **ЦЕЛЬ. СРЕДСТВО** (обозначаем цветом направление)*

Наконец пришел к Изольде старик, много и долго странствовавший по свету, и сказал, что может сделать убор, только на это необходимо много времени.

— Далеко на юге, на берегу одной большой реки, — говорил старик, — живут белые цапли. Их очень много в том краю, потому что их никто не убивает, так как мясо их не годится в пищу, и они живут свободно. Каждую весну у них вырастает на голове белый хохолок, высокий и пышный, с нежными, чудесными волокнами, тонкими, как паутина. В этой стране скоро наступит весна. Нужно торопиться, и если сейчас же поехать туда, то как раз застанешь весну...

— Так поезжай! — воскликнула Изольда, глядя на старика разгоревшимися от восторга глазами.

— И если достать хохолок и на нем укрепить мелкие алмазы, то получится именно то, о чем мечтает принцесса. Наша весна наступит еще не скоро. За это время можно съездить и возвратиться как раз к твоей свадьбе.

— Но как же достать хохолок? — спросила Изольда, радостная и сияющая.

— Для этого нужно, — ответил старик, таинственно наклоняясь к принцессе, — одну только цаплю... убить.

— Убить?..

Принцесса опустила руки и грустно покачала головой.

— Нет, — тихо возразила она, — не надо мне такого наряда.

Старик поклонился и вышел.

Всю ночь не спалось Изольде. Она знала, как огорчился бы отец, если б она согласилась. Но как, должно быть, красив и блестящ будет этот убор!..

«Белые цапли... — думала Изольда, вспоминая слова старика. — Мясо их не годится в пищу... их не убивает никто... Их много...» **(СОБЛАЗН!)**

И если достать хохолок и укрепить на нем алмазы, то будет именно то, о чем она мечтает...

И ей представлялись будущая весна, принц Сагир, белоснежное платье с серым плащом и искры морозных волокон...

«Только одну... — продолжала думать Изольда, — только одну убить...»

И мало-помалу убить одну птицу, хотя и ради прихоти, стало казаться ей не таким уж страшным делом, как вначале: ведь все равно птица умрет — немного раньше или немного позднее... Зато как хорош будет ее свадебный убор! Как будет доволен принц Сагир. Как будет прелестна в этом наряде сама Изольда!

Так думала принцесса, соблазняясь все более мыслью о наряде. Долго мучилась она над этим вопросом и наконец решилась. Наутро призвала старика и приказала собираться в путь.

(Можно снова работать над сочинением, теперь уже по «Целям и средствам» и, продолжая читать и анализировать текст, размышляем над новым направлением).

Примерный текст фрагмента сочинения

*(Вступление напишем позже, когда определимся с темой сочинения)
Переходный «мостик» можно уже и написать. Курсивом выделены размышления ученика, шрифтом – пересказ. Подобным приемом можно показать детям объем просто текста и собственно рассуждения.)*

Выбирая средства для реализации цели, мы исходим из своих убеждений, идеалов, а то и соблазнов или жадности, или прихоти. Об этом удивительная сказка Н.Д.Телешова «Белая цапля» («это мостик»).

Красивую цель поставила перед собой принцесса Изольда, дочь северного короля: быть на своей свадьбе похожей на её милую родину. Ей хотелось, чтобы платье было белым, как снег, серый плащ, как море, которое она видела каждый день, а головной убор – как узоры мороза, и чтобы сверкал тот убор, как снежинки при лунном свете. Кто не мечтает быть на собственной свадьбе самой необыкновенной? И что в этом плохого? Более того, принцесса хотела быть похожей на свою страну! Дело в другом. Средства Изольда выбрала недостойные: убить белую цаплю, («только одну убить!»), ведь птица все равно умрет. Вспоминается другая история: «Одна смерть и сто жизней взамен. Да ведь тут арифметика!» Раскольников и студент в плохоньком трактирчике мыслят по той же схеме: «...не загладится ли крошечное преступленище тысячами добрых дел?..» (роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Вот она, арифметика! Вот он, минутный соблазн! Прихоть! Всем на радость появилась принцесса в прекрасном уборе. Только цену этой радости она узнала позднее, когда явилась к ней во сне последняя пара белых цапель и показала, что она сделала. Цели и средства всегда взаимосвязаны: красота всем на радость – и молчаливое страдание, страшная боль, смерть птенцов от голода и истребление целого рода удивительных птиц. Принимая цветы, выросшие на крови убитых птиц, горько сожалеет принцесса о своем выборе, стыдно ей за обман отца. Раскаяние мучит Изольду, и она признается ему в содеянном. Мудрый король вновь учит дочь: «...мало не делать зла, нужно делать добро». Перед героиней новая цель – все люди должны быть счастливы, а она должна помогать им, должна быть милосердной. Теперь её путь – путь добра.

Вывод очевиден: (он формулируется в соответствии с темой).

Приближалась уже весна.

Вся страна готовилась к празднику, на этот раз небывалому. Король в честь дочери-невесты расточал милости, и все были радостны; только Изольда одна оставалась задумчивой, невеселой.

Уже давно раскаялась она, давно сожалела о том, что поддалась минутному соблазну. Но сделать было уже нельзя ничего, и она старалась меньше думать об этом.

Зазеленела весенняя трава, весело зашумело море, стали съезжаться принцы, а старик все еще не возвращался. Изольда была даже рада этому и, глядя на свой венчальный наряд, начинала уже придумывать, чем заменить головной убор.

Приехал с блестящею свитой и дорогими подарками принц Сагир. Уже назначен был день свадьбы и народного праздника и все было готово к великому торжеству.

Накануне вечером пришел в гавань корабль из далеких стран, а через несколько времени явился во дворец и старик. Поклонившись принцессе, он молча подал ей золоченый ящик. Изольда открыла его и вскрикнула от изумления и восторга.

На темном бархатном дне ящика лежали развернутые веером тончайшие белые веточки, нежные как пух и белые как снег, а среди них сверкали и искрились чуть видимые алмазы. Лучшего подобия морозного узора невозможно было представить. Это и было то самое, о чем могла лишь мечтать Изольда.

— О, как прекрасно! — воскликнула она в изумлении. — Как чудесно! Как красиво!

Но вдруг она замолчала и на минуту закрыла глаза.

— Ты убил ее? — выговорила она с тревогой.

— Да, принцесса, — спокойно отвечал старик. — Убил, чтобы срезать с нее этот хохолок. Я срезал и отвез его в большой город, где умеют делать такие

замечательные работы из золота и драгоценных камней. *Все удивились красоте этих перьев, и много молодых женщин, много торговцев, много всяких людей приходили ко мне любоваться и просили продать им, но я ни на что не соглашался.* Я отдал хохолок знаменитому мастеру, лучшему в мире, и рассказал ему о твоём желании. *И вот, видишь, что он сделал!* — с гордостью указал старик на блестящий убор.

— *Благодарю тебя,* — ответила Изольда, закрывая ящик.

Руки ее дрожали.

На другой день на месте торжества собралась несметная толпа ликующего народа, чтобы приветствовать жениха и невесту. Все пришли с молодыми зелеными ветвями и цветами, всюду раздавались песни и крики в честь доброго короля.

— Да здравствует наш добрый король! Да здравствует принцесса Изольда! Да здравствует принц Сагир!

По обычаю страны, король отдавал сам жениху руку дочери перед всем народом, и народ ожидал этого с нетерпением и любопытством.

Когда вышла принцесса, вся толпа замерла в восхищении — до того была прекрасна Изольда! Одетая в белоснежное платье, с длинной серой мантией, с роскошным убором на голове, она была прекрасна и молода, как весна, царившая вокруг.

Загремела навстречу ей музыка, раздались восторженные крики и песни, посыпались к подножию ступеней полевые цветы, букеты разных трав и разноцветных мхов — бросали все, чем одарила желанная весна угрюмую родину Изольды.

Взяв за руку дочь, король подвел ее к принцу Сагиру. **ЦЕЛЬ КОРОЛЯ (сделать акцент на новом эпизоде!)**

— *Благословляю вас, дети мои, на счастливую жизнь, на добро и пользу нашим народам!*

Вновь загремели трубы, вновь заликовала восторженная толпа, славя короля и новобрачных.

Весь день и весь вечер шумел и торжествовал народ по всему королевству, а к ночи все собрались к гавани, где стоял королевский корабль, украшенный сверху донизу разноцветными огнями, отражавшимися и игравшими в волнах. Море было спокойно; ясные звезды мирно сияли на безоблачном весеннем небе. На этом корабле принц Сагир и увез Изольду с ее родного острова далеко на юг, в свое королевство.

II

С тех пор прошло несколько лет.

Страна, где поселилась Изольда, совсем не походила на ее родину. Снега здесь никогда не бывало, голубое теплое море ласково омывало цветущие берега, покрытые виноградниками и садами. Жилось здесь привольнее, чем на севере: и море было здесь краше, небо синее, звезды ярче и песни беспечнее.

Но и среди приволья, среди семьи и счастья Изольде не хватало покоя. Соскучилась она и по родине, захотелось проведать отца, который становился уже стар.

Ранней весной собралась Изольда в путь и поехала. Но чем дальше отъезжала она от дома, тем сильнее и резче дули ветры, туманней и серей делалось небо, становилось все холоднее и холоднее.

На ее родине было еще далеко до весны. Лед в море только что взломался, а берега были покрыты снегом. Но сердце Изольды при виде знакомой картины билось весело и легко.

Как обрадовался король ее приезду!

— Милая моя Изольда! — говорил он. — Я не ждал уже дожить до нашей встречи. Я становлюсь стар, часто хвораю и боялся умереть, не повидавшись с тобою.

Целыми днями и вечерами король просиживал с Изольдой, расспрашивая о ее жизни и рассказывая о своей.

Поместилась Изольда в своей прежней девичьей комнате и всякий раз, когда ложилась спать, припоминала всю свою жизнь, начиная с детства, и на душе у нее становилось лучше и спокойнее.

Стояла лунная ночь.

Не спалось в эту ночь Изольде. Она встала с постели и подошла к большому окну, из которого были видны прибрежные голые скалы, а за ними виднелось родное северное море.

«Скоро и здесь наступит весна, — улыбаясь, думала Изольда. — Лед уже тронулся... Скоро появится мох на скалах... зазеленеют поля...»

И Изольда с восторгом забывалась в светлых воспоминаниях детства и юности. Припомнилась ей и последняя здешняя весна, когда она была невестой, припомнилась и морозная ночь, такая же лунная, светлая, когда она глядела в это окно и мечтала о свадебном наряде из цветов своей родины.

«Белое платье — как снег... серый плащ — как море, а головной убор — как сверкающие иглы мороза», — вспоминала с улыбкой Изольда.

Как она была молода тогда и легкомысленна!

Припомнился ей и жестокий старик, соблазнивший ее убить несчастную цаплю. И многое-многое вспомнилось ей в эти минуты из ее прошлого.

Через несколько времени, когда Изольда уже спала в своей комнате, ей вдруг показалось, что ее кто-то будит, кто-то трогает за плечо.

Она открыла глаза.

Вся комната была залита лунным светом, а у постели ее стояли две большие белые птицы, обратив свои длинные клювы к ее изголовью и смотря на Изольду *большими печальными глазами. У одной из птиц на голове был пушистый убор из тонких белых стрелок; другая держала в клюве два красных цветка, звездообразные, с черными, как уголь, середками.*

Изольда вздрогнула, быстро поднялась и села на постели, глядя испуганными глазами на птиц.

— *Возьми эти цветы, принцесса, — вдруг заговорила цапля, роняя цветы на колени Изольде. — Возьми их: они выросли из крови наших братьев. Мы принесли их тебе, принцесса!*

В недоумении и страхе Изольда молчала.

— Мы жили свободно и счастливо, — продолжала цапля. — Мы жили бы так и теперь, *если бы ты не приказала убить одну из нас*, чтобы завладеть хохолком для твоего свадебного наряда. *Этот хохолок вырастает у нас только весной, когда мы вьем наши гнезда. Он и для нас тоже свадебный наряд.* Знала ли ты об этом, принцесса?

Изольда опустила голову.

— *Ты первая приказала достать хохолок для наряда. И с той поры начали приходить к нам охотники из больших городов, начали убивать нас сотнями, тысячами... Мы всюду искали спасения, но охотников каждую весну становилось все больше и больше, а нас оставалось все меньше. Знаешь ли ты это, принцесса?*

Изольда дрожала и не могла вымолвить ни слова.

Цапля между тем продолжала:

— *Нас избивали без жалости, без разбора. Нас избивали в то время, когда мы вили гнезда, когда кормили мы наших детей. Мы падали мертвыми и ранеными, истекая кровью, из головы у нас вырывали убор, а наши птенцы умирали от голода... Ты не думала об этом, принцесса?*

И обе цапли пристально поглядели прямо в глаза Изольде.

— *Сегодня убиты все остальные... Наш род истреблен... Мы — последняя пара из всех живых, и мы прилетели к тебе, принцесса, прилетели за тобой, чтобы взять тебя с нами и показать, что ты сделала. Кровь наших братьев еще не застыла, их трупы еще лежат на земле... Полетим же взглянуть на них, полетим скорее, принцесса.*

Мы хотим, чтобы ты видела правду. Эти цветы, выросшие из нашей крови, имеют чудесную силу. Возьми их в обе руки, принцесса.

Повинуясь властному голосу, Изольда взяла в руки один цветок и тотчас же почувствовала, как за спиной у нее выросли крылья. Она взяла другой цветок и стала невидима.

— Летим же! — сказали цапли.

Вихрем закрутился воздух. Где-то далеко внизу ревело и бушевало море, свистел ветер, мелькала и кружилась земля, вспыхивала радуга, грохотал гром...

— **Взглянем на город, — услышала Изольда. — Это центр мира.**

И принцесса увидела под собой необъятный город, светившийся миллионами огней.

Невидимо для других спустились в него три путника.

По широкой людной улице суетились, перегоняя друг друга, прохожие, катились экипажи, слышался говор, крики, веселый смех. Беззаботная нарядная толпа теснилась у магазинов, глядя **разгоревшимися глазами в широкие окна, за которыми на темном бархате лежали освещенные невидимыми огнями белые нежные перышки, осыпанные бриллиантами.**

— **Как красиво! Как бесподобно!** — восклицала нарядная толпа, **нарасхват покупая эгреты***.

А принцесса думала: «Это мой убор...»

— **Видишь, принцесса, — говорили цапли. — Видишь, как удачна твоя выдумка? Всем на радость!.. Но летим же к нам, и ты узнаешь цену этой радости.**

Снова закрутился воздух; все заревело; все зашумело кругом; все померкло. Изольда чувствовала, что она вновь понеслась куда-то ввысь с неимоверною быстротою, все дальше и дальше, среди туч и вихря, среди непроглядной ночи.

Когда забрезжил рассвет и из-за края земли показался огненный шар солнца, путники увидели внизу, под собою, цветущую равнину и берег широкой многоводной реки. Они медленно начали опускаться и, наконец, полетели над самой рекою. Вокруг блистало дивное весеннее утро.

Невиданные Изольдой прекрасные цветы, издававшие густой и сладкий запах, росли на огромных деревьях; по толстым стволам вились и переплетались между собою ползучие растения, достигая вершин и перекидываясь густыми гирляндами с одного дерева на другое; внизу развертывались пестрым ковром пахучие свежие травы; по берегам реки шумели мягкой песней высокие тростники, веяло всюду теплом, весною и негой, жизнью и радостью.

— Здесь наша родина, — сказали цапли. — Видишь ли ты, **принцесса, как прекрасна у нас весна? Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли наши яркие душистые** цветы, наше жгучее солнце?

— Да, — отвечала Изольда. — Я никогда не видела такой прекрасной весны.

— А видишь ли вон там, среди камышей, среди цветов, среди травы, и вон там, под деревьями, и вот тут, по всему берегу, и повсюду, куда ни взглянешь, — **видишь ли ты белые хлопья?**

— **Да, я вижу белые хлопья.**

— **Это не хлопья, принцесса... Это лежат белые цапли. Их убили, чтоб завладеть хохолками...**

Проносья невидимо вдоль по реке, Изольда с ужасом озиралась, встречая повсюду, куда лишь падал взгляд, белоснежные трупы с окровавленными головами.

— **Боже! Как страшно!** — ужасалась она.

Тысячи птиц валялись среди роскошных благоухающих лугов, многие были уже давно мертвы, многие недавно, многие умирали, взирая на Изольду с молчаливым страданием, раскрыв свои длинные клювы от непосильной предсмертной боли.

— *Вот цена твоего наряда,* — услышала снова Изольда. — *Нас убивали, а наши дети умирали голодной смертью.*

Стала глядеть Изольда вокруг по деревьям, желая найти хоть одно живое существо, услышать хоть один живой голос в этой долине, *но видела лишь разрушение да опустевшие гнезда с умершими птенцами.*

— *Еще недавно, принцесса, здесь слышались повсюду крики радости и жизни. Еще не так давно прозвучали первые вопли и стоны. Еще только вчера оглашался воздух криком последних страданий, а сегодня — все замолчало: наступила смерть... Слышишь ли ты, видишь ли ты что-нибудь, кроме смерти?..*

В ужасе и в отчаянии Изольда металась, не зная, куда бежать, *чтобы не видеть жертв своего легкомыслия, не слышать укоров совести. Она поняла, что погубила не одну только птицу, как уверял старик, а истребила весь род.* Она напрягала все силы, чтобы освободиться, она рвалась и билась и вдруг, взмахнув крыльями, куда-то помчалась одна, без спутников, с невероятной быстротой, только не вверх, *а в бездонную черную пропасть.* В глазах у нее потемнело, и она лишилась сознания.

Очнулась Изольда у себя на постели.

Не сразу опомнилась она от ужаса, который охватил ее душу. Ей все еще казалось, что она слышит шум тростников и видит реку, цветы и белые хлопья.

— Сон! — поняла она наконец и облегченно вздохнула. — Слава богу, это был только сон.

Встала Изольда бледная, почти больная и долго не могла успокоиться. Долго бродила она по дворцу, не зная, куда деваться от тяжелых дум и воспоминаний. *Стыдно ей было и самой себя и отца, которого она обманула. Затем ее охватила тревога за свою собственную семью, оставленную далеко за морями. Она только на мгновение вообразила себя не принцессой Изольдой, а белой цаплей, у которой дети умирают голодной смертью лишь потому, что кому-то захотелось красивее нарядиться...*

— *Ужас! Ужас!* — шептала Изольда в страхе и возмущении. — *Ужас! Позор!..*

— Я уезжаю домой, — объявила она отцу. — Не держи меня, я не могу остаться ни одного дня. Вели готовить корабль. Я мучусь, я дрожу за своих детей.

И Изольда рассказала отцу о своем страшном сне и *покаялась в злом поступке.*

ПРЕДАТЕЛЬСТВО. ОБМАН ОТЦА. ИЗМЕНА, ДОБРУ, ПРИНЦИПАМ ЖИЗНИ.

(Можно использовать этот эпизод в сочинении по другому направлению: «Верность и измена». Снова можно предложить учащимся написать фрагмент сочинения).

Выслушав ее, старый король поник головою.

— Да, — произнес он скорбно и укоризненно, — *я не думал, что ты обманешь меня, Изольда.*

И он начал рассказывать ей, что давно уже слышит, как истребляют белых цапель для украшений, давно негодует на это и что сон ее в сущности правда.

— *Правда?* — ужаснулась Изольда.

— *Грустная правда!* — ответил король. — *И птицы гибнут, и человек унижается.*

Тогда Изольда стала просить, *чтобы он научил ее, как исправить или загладить проступок, но король отвечал:*

— Что сделано, того уничтожить нельзя никаким раскаянием. Раскаяние очищает душу и закаляет ее против новых искушений, но прошедшее — непоправимо.

— Клянусь тебе, — воскликнула Изольда, — что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь! **РАВНОДУШИЕ ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

— Этого мало. Мало — не делать зла: нужно делать добро. И только тогда ты будешь счастлива и покойна, — говорил король, кладя свою костлявую руку на голову Изольде и ласково глядя ее по волосам. — В мире и так слишком много страданий, а, причиняя зло хотя бы самому незначительному существу, ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое.

Наутро король провожал Изольду в обратный путь. Она была серьезна и молчалива. На корабле не было ни цветов, ни пестрых огней, как тою весною, когда счастливая Изольда, гордая своей красотой и молодостью, уезжала на новую жизнь в новое королевство. Тогда ей грезилось личное счастье: ей казалось, что и все люди разделяют ее радость, *а теперь она уезжала одна, скорбная, одинокая, но с мечтою об общем человеческом счастье.* **НОВАЯ ЦЕЛЬ ПРИНЦЕССЫ.** *Все люди должны быть счастливы, и все на свете должно быть добром.* Она возвращалась домой, где осталась ее семья и народ. *А в народе много было горя, и этому горю она решила помочь, забывая себя и все свои удовольствия.*

— Прощай, моя милая дочь! — проговорил ей в дорогу старый король. — Милосердие и добро, с которыми ты едешь теперь, дадут тебе прочное счастье.

Когда корабль уже бежал по волнам, удаляясь от острова и уносясь в туманное море, *Изольда все еще стояла молчаливая и строгая, полная надежд на лучшее будущее, но уже не свое будущее, а своего народа. И ей хотелось скорее доплыть, чтобы начать среди людей совсем новую, полную и благотворную жизнь...*

(Такой же прием я использую, анализируя рассказ В.Вересаева «Состязание». По ходу чтения и комментария определяем, к сочинениям каких направлений можно использовать текст. Можно взять другие произведения, изученные в среднем звене).

Викентий Викентьевич Вересаев

Состязание

I

Когда состязание было объявлено, никто в городе не сомневался, что выполнить задачу способен только *Дважды-Венчанный* — на весь мир прославленный художник, гордость города. И только сам он чувствовал в душе некоторый страх: он знал *силу молодого Единорога, своего ученика.*

Глашатаи ходили по городу и привычно зычными голосами возвещали на перекрестках состоявшееся постановление народного собрания: *назначить состязание на картину, изображающую красоту женщины; картина эта, огромных размеров, будет водружена в центральной нише портика на площади Красоты, чтоб каждый проходящий издали мог видеть картину и неустанно славить творца за данную им миру радость.*

Ровно через год, в месяц винограда, картины должны быть выставлены на всенародный суд. Чья картина окажется достойною украсить собою лучшую площадь великого города, тот будет награжден щедрее, чем когда-то награждали цари: *тройной лавровый венок украсит его голову, и будет победителю имя — Тривжды-Венчанный.*

ЦЕЛИ И СРЕДСТВА

Так выкликали глашатаи на перекрестках и рынках города, а Дважды-Венчанный, в дорожной шляпе и с котомкою за плечами, с кизилевою палкою в руке и с золотом в поясе, уже выходил из города. Седая борода его шевелилась под ветром, большие, всегда тоскующие глаза смотрели вверх, в горы, куда поднималась меж виноградников каменистая дорога.

Он шел искать по миру высшую Красоту, запечатленную творцом в женском образе.

У хижины за плетнем чернокудрый юноша рубил секирою хворост на обрубке граба. Он увидел путника, выпрямился, откинул кудри с загорелого лица и радостно сверкнул зубами и белками глаз.

— Учитель, радуйся! — весело приветствовал он путника.

— Радуйся, сын мой! — отвечивал Дважды-Венчанный и узнал Единорога, любимого своего ученика.

— В далекий путь идешь ты, учитель. Шляпа у тебя на голове и котомка за плечами, и сандалии у тебя из тяжелой буйволово́й кожи. Куда идешь ты? Зайди под мой кров, отец мой, осушим с тобою по кружке доброго вина, чтоб мне пожелать тебе счастливой дороги.

И с большою поспешностью ответил Дважды-Венчанный:

— Охотно, сын мой!

Единорог с размаху всадил блестящую секиру в обрубок и крикнул, ликуя:

— Зорька! Скорее сюда! Неси нам лучшего вина, сыру, винограду!.. Великая радость нисходит на дом наш: учитель мой идет ко мне!

Они сели перед хижиною, в тени виноградных лоз, свешивавших над их головами черные свои гроздья. С робким благоговением поглядывая на великого, Зорька поставила на стол кувшин с вином, деревянные тарелки с сыром, виноградом и хлебом.

И спросил Единорог:

— Куда собрался ты, учитель?

Дважды-Венчанный поставил кружку и удивленно поглядел на него.

— Разве ты не слышал, о чем третий день кричат глашатаи на площадях и перекрестках города?

— Слышал.

— И... *думаешь выступить на состязании?*

— *Да, учитель. Знаю, что придется бороться с тобою, но такая борьба не может быть тебе обидна. Знаю, что трудна будет борьба, но не художник тот, кто бы испугался ее.*

— Я так и думал. Знаю и я, что борьба предстоит трудная и победить тебя будет нелегко. Когда же идешь ты в путь?

— Куда?

— Как куда? *Искать ту высшую Красоту, которая где-нибудь да должна же быть. Отыскивать ее, в кого бы она ни была вложена — в гордую ли царевну, в дикую ли пастушку, в смелую ли рыбачку, или в тихую дочь виноградаря.*

Единорог беззаботно усмехнулся.

— *Я уж нашел ее.*

Сердце Дважды-Венчанного забилося медленными, сильными толчками, груди стало мало воздуха, а седая голова задрожала. Он осторожно спросил, не надеясь получить правдивого ответа:

— Где же ты нашел ее?

— *А вот она!*

И Единорог указал *на Зорьку, свою возлюбленную. Взгляд его был прям, и в нем не было лукавства.*

Дважды-Венчанный в изумлении смотрел на него.

— Она?

— Ну да!

Голова старика перестала дрожать, и сердце забилося ровно. И заговорило в нем чувство учителя.

— *Сын мой! Твоя возлюбленная мила, я не спорю. Счастлив тот, чью шею обнимают эти стройные золотистые руки, к чьей груди прижимается эта прелестная грудь. Но, подумай, та ли эта красота, которая должна повергнуть перед собою мир.*

— *Да, именно та самая. Нет в мире и не может быть красоты выше красоты золотой моей Зорьки, — восторженно сказал Единорог.*

И взяло на минуту сомнение Дважды-Венчанного: не обманул ли его опытный его глаз, не просмотрел ли он чего в этой девушке, потупленно стоявшей в горячей тени виноградных лоз? Осторожно и испытующе он оглядел ее. *Обыкновеннейшая девушка, каких везде можно встретить десятки.* Широкое лицо, немножко косо прорезанные глаза, немножко редко поставленные зубы. Глаза милые, большие, но и в них ничего особенного... Как слепы влюбленные!

В груди учителя забился ликующий смех, но лицо осталось серьезным. Он встал и, пряча лукавство, сказал:

— *Может быть, ты и прав. Блажен ты, что так близко нашел то, что мне предстоит искать так далеко и долго... Радуйся! И ты радуйся, счастливая меж дев!*

Когда Дважды-Венчанный вышел на дорогу, он вздохнул облегченно и успокоенно: единственный опасный соперник сам, в любовном своем ослеплении, устранил себя с его пути. Спина старика выпрямилась, и, сокращая путь, он бодро **СРЕДСТВА** зашагал в гору по белым камням русла высохшего горного ручья.

II

Дважды-Венчанный переходил из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Не зная усталости, искал он деву, в которую природа вложила лучшую свою красоту. Он искал в виноградниках и рыбацких хижинах, в храмах и на базарах, в виллах знатных господ, в дворцах восточных царей. Славное имя его открывало перед ним все двери, делало его повсюду желанным гостем. Но нигде не находил он той, которую искал.

Однажды, в месяц ветров, за морем, *он увидел у городских ворот едущую на мулах восточную царевну и остановился и с минуту жадно смотрел на ее сверкающую красоту.*

И подумал *в колебании*: **(СОМНЕНИЕ! ПРАВ ЛИ ДВАЖДЫ-ВЕНЧАННЫЙ? ПОЧЕМУ ЗАСОМНЕВАЛСЯ? МОЖЕТ КРАСОТА ТВОРЦА В ЧЕМ-ТО ДРУГОМ?)**

«*Может быть*, она?»

Но сейчас же преодолел себя, отвернулся и решительно зашагал дальше.

— *Может быть? Значит, не она... Истинная красота, как светляк, — сказал он себе. — Когда ночью ищешь в лесу светляков, часто бывает: вдруг остановишься — «Стой! Кажется, светляк!» Кажется?.. Не останавливайся, иди дальше. Это белеет в темноте камушек или цветок анемона, это клочок лунного света упал в чаще на увядший листок. Когда ясным своим светом, пронзая темноту, засветится светляк, — тогда не спрашиваешь себя, тогда прямо и уверенно говоришь: это он!*

Месяц шел за месяцем. Отшумели на море равноденственные бури, осыпались листья с дубов. Все ниже стало ходить солнце, все глубже заглядывать в окна хижин. Туманные тени поползли по волнам остывающего моря. Горы надели на головы белые шапки, ледяной ветер гнал по долинам сухой, шуршащий снег. И опять солнце стало ходить выше. Перед утреннею зарею выбежал из-за гор небесный Стрелец и целился стрелой в изогнутую спину сверкающего Скорпиона. Больше пригревало теплом.

А Дважды-Венчанный странствовал.

Был месяц фиалок. Путник расположился, на ночлег на песчаном берегу бухты. Отпил из фляги вина, перекусил куском черствого ячменного хлеба с овечьим сыром, сделал себе ложе: нагреб для изголовья возвышение из морского песка, разостлал волосяной свой плащ и склонился на ложе головою.

В теле была усталость, в душе — отчаяние. **Никогда, никогда, казалось ему, не найдет он того, чего ищет. Не найдет, потому что не способен найти. ЦЕЛЬ НЕДОСТИЖИМА: НАЙТИ КРАСОТУ ТРУДНО. И ЦЕЛИ ДОСТИЧЬ ТРУДНО. СОМНЕНИЯ НА ПУТИ К ЦЕЛИ.**

С полуденной стороны, от гор, дул теплый ветер, и весь он был пропитан запахом фиалок. Там, на горных перевалах, лесные поляны покрыты сплошными коврами фиалок. Сегодня вечером он шел тропинкою по этим перевалам и любовался всем, что кругом, и вдыхал целомудренные запахи ранней весны. А теперь, когда сумерки одели горы, когда в теплом ветре издалека несся запах фиалок, ему казалось: там все прекраснее, таинственнее и глубже, чем он сумел увидеть вблизи. ***А пойдет туда, — и опять красота отодвинется, и опять будет хорошо, но не то... Что же это за колдовство в мировой красоте, что она вечно ускользает от человека, вечно недоступна и не постижима и не укладывается целиком ни в какие формы природы?***

Оглянулся Дважды-Венчанный на все, что сотворил за свою жизнь, что сделало его славным на весь мир, и припал лицом к изголовью. Противно стало ему и стыдно за неумелые его намеки на то великое и непостижимое, что носилось перед его тоскующими глазами и чего никогда он не смог воплотить в формы и краски.

Так он и заснул, уткнувшись лицом в жесткий свой плащ. С гор все дул теплый ветер, пропитанный запахом фиалок, и вздыхало вдоль берега вечно тоскующее, не знающее спокойствия море.

Когда Дважды-Венчанный проснулся, над морем занималась зеленовато-золотистая заря. Горы, кусты, колючая трава на берегу стояли в ровном сумеречном свете, — мягко светящиеся, объединенные; свет обнимался с тенью. Потом запылал над морем огромный, ясный костер, без дыма и чада, медленно вылетело из него солнце и ударило лучами по земле. И отшатнулся свет от тени, и разъединились они. Ярче стал свет, чернее тень.

Дважды-Венчанный взглянул на мрачные, утонувшие в тени горы. Взглянул — и вскочил на ноги быстро, как юноша. ***С предгорного холма, залитая лучами солнца, спускалась стройная дева в венке из фиалок. И сотряслась душа художника до самых глубин, и сразу, без колебаний, без вопросов, с ликованием воскликнула душа:***

— Это — она!

Дважды-Венчанный упал на колени и в молитвенном восторге простер руки к светозарной деве.

III

Настал месяц винограда. Площадь Красоты, как море, шумела народом. В глубине площади возвышались два огромных, одинаковой величины, прямоугольника, завешенных полотном. Возле ***одного стоял Дважды-Венчанный, возле другого — Единорог. Толпа с обожанием смотрела на уверенное, сурово-спокойное лицо Дважды-Венчанного и посмеивалась, глядя на бледное под загаром лицо красавца Единорога.***

Граждане кричали:

— Единорог! Беги со своею мазнею, не срамишься.

Единорог в ответ встряхивал курчавыми волосами и вызывающе усмехался, сверкая зубами.

Старец в пурпуровом плаще и с золотым обручем на голове ударил палочкой из слоновой кости по серебряному колоколу.

Все притихли. Старец простер палочку к картине Дважды-Венчанного. Полотно скользнуло вниз.

Высоко над толпою стояла спускающаяся с высоты, озаренная восходящим солнцем дева в венке из фиалок. За нею громоздились темносерые выступы суровых гор, еще не тронутых солнцем. По толпе пронесся гул, и вдруг стало на площади тихо, как знойным полднем в горном лесу.

Божественно-спокойная, стояла дева и смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо после ночной грозы. Никто никогда еще не видал в мире такой красоты. Она слепила взгляд, хотелось прикрыть глаза, как от солнца, только что вышедшего из моря. Но падала рука, не доведши до глаз, потому что не могли глаза оторваться от созерцания. А когда отрывались и смотрели по сторонам, было с ними, как после взгляда на солнце, только что вышедшее из моря: все вокруг казалось темным и смутным. Тело, какого еще не обнимала ни одна мужская рука, сквозило сквозь легкую ткань. Но не было вожделения. Было только молитвенное склонение и блаженная, нездешняя печаль.

Темные горы были за девой, и темно стало кругом на площади. Девы и жены пристыженно отворачивали лица в сторону, а юноши и мужи глядели на Фиалковенчанную, переносили взгляд на своих возлюбленных и спрашивали себя: что же нравилось им в этих нескладных телах и обыденных лицах, в этих глазах, тусклых, как копящийся ночник?

*Старый погонщик мулов, с брюзгливым лицом и щетиною на подбородке, искоса оглядывал свою старуху; была она жирная, с отвислым подбородком и огромною грудью, с лицом, красным от кухонного чада. *Взглянул он опять на Фиалковенчанную и опять на жену. Больно ущемила тоска по красоте его жесткое, как подошва, сердце, и страшно стало ему, с кем суждено проводить ему его трудную, серую жизнь.**

*Долго стояли люди в благоговейном молчании, и смотрели, и что-то шептали. И всеобщий вздох *священной, великой тоски* пронесся над толпою. **ЦЕЛЬ ПОНЯТНА – А РЕЗУЛЬТАТ? КАКОВ ОН?***

Старец в красном плаще стряхнул с себя очарование и встал. Было лицо его строго и торжественно. С усилием, как бы свершая вынужденное кощунство, протянул он палочку ко второй картине.

IV

Покров упал.

*Ропот недоумения и негодования прошел по площади. На скамье, охватив колено руками, подавшись лицом вперед, сидела и смотрела на толпу — Зорька! Люди не верили глазам и не верили, чтоб до такой наглости мог дойти Единорог. *Да, Зорька! Та самая Зорька, что по утрам возвращается с рынка, неся в корзине полдюжину кефалей, пучки чесноку и петрушки; та самая Зорька, что мотыжит за городом свой виноградник и по вечерам доит на дворике коз. Сидит, охватив колено руками, и смотрит на толпу. За нею — полублупившаяся стена хижины и косяк двери, над головою — виноградные листья, красные по краям, меж них — тяжелые, сизые гроздьи, а вокруг нее — горячая, напоенная солнцем тень. И все. И была она на картине такая же большая, локтей в двадцать, как и божественная дева на соседней картине.**

— Хоть с гору величиной нарисуй, лучше не станет! — крикнул озорной голос.

И все засмеялись. Раздался свист, шип. Кто-то завопил:

— Камнями его!

И другие подхватили:

— Побить камнями!

Но вот шум начал понемногу затихать. Кричащие и хохочущие рты сомкнулись, поднятые с камнями руки опустились. И вдруг стало тихо. Так иногда неожиданно налетит с гор ветер, — завоет, завьется, поднимет к небу уличную пыль — и вдруг упадет, как в землю уйдет.

Люди смотрели на Зорьку, и Зорька смотрела на них. Один юноша в недоумении пожал плечами и сказал другому:

— А знаешь, я до сих пор не замечал, что Зорька так прелестна. Ты не находишь?

И другой ответил задумчиво:

— Странно, но так. Глаз не могу оторвать.

Высоко подняв брови, как будто прислушиваясь к чему-то, Зорька смотрела перед собою. Чуть заметная счастливая улыбка замерла на губах, в глазах был стыдливый испуг и блаженное недоумение перед встающим огромным счастьем. Она противилась, упиралась и, однако, вся устремилась вперед в радостном, неодолимом порыве. И вся светилась изнутри. Как будто кто-то, тайне давно любимый, неожиданно наклонился к ней и тихо-тихо прошептал:

— Зорька! Люблю!

Люди молчали и смотрели. Они забыли, что это — та самая Зорька, которая носит в корзине тускло поблескивающую рыбу и серебряные пучки чесноку, не замечали, что лицо ее несколько широко, а глаза поставлены немного косо. Казалось, будь она безобразна, как дочь кочевника, с приплюснутым носом и глазами, как щелки, — само безобразие, освещенное изнутри этим чудесным светом, претворилось бы в красоту небывалую.

Как будто солнце взошло высоко над площадью. Радостный, греющий свет лился от картины и озарял все кругом. Вспомнились каждому лучшие минуты его любви. Тем же светом, что сиял в Зорьке, светилось вдруг преобразившееся лицо его возлюбленной в часы тайных встреч, в часы первых чистых и робких ласк, когда неожиданно выходит на свет и широко распускается глубоко скрытая, вечная, покоряющая красота, заложенная творцом во всякую без исключения женщину.

Прояснилось лицо старого брюзги-погонщика, взглянул он на свою старуху, и улыбнулся, и толкнул ее сухим локтем в жирный бок.

— А помнишь, старуха... Гы-гы!.. У водопоя-то? Ты поила коз, а я перепрыгнул через плетень... Молодой месяц стоял над горой, цвели дикие сливы...

И, застенчиво улыбувшись, взглянули на него с оплывшего, багрового лица знакомые, милые, давно забытые глаза, и осветилось это лицо отблеском того вечного света, который шел от Зорьки. Погонщик хихикал и грязною рукою вытирал слезы на гноящихся своих глазах. И казалось ему, — не умел он ценить того, что у него было, и по собственной вине сделал свою жизнь серою и безрадостною.

Это был он, который первым крикнул на всю площадь:

— Да будет Единорог Трижды-Венчанным!

1919

Примерный текст фрагмента сочинения

Цель художников в рассказе В.Вересаева – показать миру красоту женщины. Прекрасна такая цель, как сама жизнь, ибо женщина творит, созидает. Какие средства для этого избирает Дважды-Венчанный? Идти по миру и искать высшую Красоту, запечатленную в женском образе Творцом. Дважды-Венчанного не интересовал внутренний мир красавицы, которую он изобразит на своем полотне. А потому и средства достижения цели очень просты – идти и искать просто Красоту.

Был изумлен Дважды-Венчанный отказом Единорога, своего ученика, от поисков такой Красоты в других землях и тем, что оказывается уже нашел её, ту, которая станет символом красоты неземной. Зорька, возлюбленная Единорога, не показалась прославленному художнику той, что должна удивить мир. Не поверил он, что та, которую он собирался искать целый год, может быть совсем рядом. Путь

поисков был для него мучительным. Порой казалось, что цель недостижима, что красоту, которая, как светлячок (в тексте В. Вересаева «светляк») засветится в темноте, пронзая ночь, невозможно найти, что красота женщины вечно недоступна, вечно ускользает.

Сомнения мучили его. Он терял веру в себя, в свой талант. Но наконец удача улыбнулась ему, и прекрасная незнакомка, Фиалковенчанная дева, предстала перед ним. *Художник достиг своей цели. И средства достижения цели были вполне достойными. И картина, написанная им, поразила всех. Почему же первенство в состязании было отдано Единорогу? Оказывается, ставя цель и определяя средства ее достижения, нельзя забывать о результате.* Дважды-Венчанный изобразил чужую красоту и унизил тех, кто в тяжком труде растерял свою былую привлекательность. *Единорог же напомнил каждому о лучших минутах их любви, о вечной, глубоко скрытой покоряющей красоте, заложенной Творцом во всякую женщину. Напомнил всем, что нужно уметь ценить то, что есть у каждого, чтобы не сделать по собственной воле свою жизнь серой и безрадостной. Уверена: выше этого цели нет!*

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ДЕТСКИХ СОЧИНЕНИЙ (обычные сочинения на «зачет»)

Кто или что помогает человеку добиться цели в жизни?

Цель – доказательство верности собственных убеждений и принципов. Каждый человек ставит перед собой определенную цель. Они бывают духовными и материальными, значимыми и бессмысленными, трудно или легко достижимыми. Но кто или что помогает человеку добиться цели в жизни? Одни люди полагаются на помощь своих близких, другие рассчитывают на собственные силы, а некоторые считают, что деньги – универсальное средство для достижения цели.

Главный герой романа А.Дюма «Три мушкетера» Д Артаньян всегда мог рассчитывать на помощь своих друзей, даже в ситуациях, опасных для жизни. «Один за всех и все за одного!» – это девиз настоящей дружбы, преданности друг другу. *Что может быть надежнее верных товарищей?* Даже тогда, когда Д Артаньян не мог рассказать друзьям, ради чего им предстоит отправиться в дальнее и крайне опасное приключение, они не отвернулись от него.

Почему сегодня случается, что люди перестают верить в настоящую дружбу и полагаются только на деньги? Вот и господин из Сан-Франциско, главный герой одноименного рассказа И.Бунина, поставил перед собой цель – отправиться в путешествие с семьей на два года. Для осуществления мечты он всю жизнь копил деньги. Наконец цель достигнута – и семья его в Европе! На первый взгляд может показаться, что деньги действительно помогли осуществить мечту. Но господин неожиданно умирает. И после его смерти к семье стали

относиться пренебрежительно, а тело отправили через океан в обычном ящике из-под содовой. *Не всегда то, что можно купить за деньги, представляет истинную ценность. Деньги – лишь разноцветные бумажки. Сегодня они есть, а завтра?. Они не должны быть основной целью в жизни.*

Так кто или что помогает человеку добиться цели в жизни? Целеустремленность, воля человека, семья, друзья, - то, что действительно важно в этой жизни, то, что надежно, постоянно. Плохо, когда и такие важные понятия, как любовь, верность, семья, теряют свою значимость как цель жизни. Плохо, когда люди полагаются только на материальные цели. Важно помнить, что вечны только духовные ценности, остальное заберет время.

(297 слов)

Что важнее: личные интересы или интересы общества?

Что важнее: личные интересы или общественные? На этот вопрос сложно ответить однозначно, ведь желать личного счастья и благополучия нормально. Но можно ли жить только личными интересами. Думаю, нет. Если каждый человек будет жить только для себя, общество будет разлагаться. Оно превратится в «толпу» эгоистичных индивидов, не думающих о других. Интересами общества не стоит пренебрегать. Жить во имя людей, для общества – благороднейшая цель, которая часто становится смыслом жизни. Но часто бывает по-другому.

Именно так и случилось с героем в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Он, будучи в почтенном возрасте, со своей женой и дочерью отправляется в кругосветное путешествие. Мы замечаем, что его не восхищают ни архитектурные красоты, ни пейзажи. Это настораживает: зачем он хотел путешествовать? Однако позже мы понимаем, что его целью было купить билеты в каюту высшего класса и чувствовать себя человеком очень богатым. Все остальное не имело для него никакого значения. Отсутствие общественных и других интересов, кроме «есть, спать, гулять» погубило его.

(Следует привести второй аргумент и сделать вывод).

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

(сайт elena505.blogspot.ru)

ПРИМЕРНОЕ НАЧАЛО, «МОСТИК»...

*(Смею предположить, что эти сочинения написаны учителем.
Но детей нужно учить на хороших образцах!!! Списывать нельзя!)*

Не раз мы слышали народную мудрость: «Жизнь прожить не поле перейти». Да, прожить жизнь не так просто, как порой кажется. И прожить её хочется красиво, без ошибок, так, чтобы дышалось легко, чтобы всем можно было доверять, чтобы тебе верили. Рядом должна быть надёжная семья, друзья должны быть самыми верными. Но жизнь порой ставит в такие ситуации, когда мы оказываемся перед выбором. Всегда ли можно оставаться верным себе, долгу, друзьям, когда ты загнан в угол? Можно ли, оступившись, встать и идти дальше? Простят ли тебя? Простишь ли ты? Найти ответы на эти важные вопросы сложно, порой невозможно... Но жить дальше нужно... Когда есть рядом сильные люди, можно спросить совета у них. А если рядом никого нет? Если окружающие тебя не понимают? Как быть? Вот тогда, как мне кажется, за помощью надо обратиться к книгам. Мировая литература не раз ставила вопросы о верности и преданности, об измене и предательстве. Одним из ярких произведений, где автор обращается к таким понятиям, как верность и измена, я считаю роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Пример итогового сочинения-2018 по литературе в 11 классе

Можно ли простить измену?

Трудно встретить человека, который не знает, что такое измена. Предательство, второе её имя, мелькает и в художественных произведениях, и в документальных фильмах и, увы, встречается в реальной жизни. Измена имеет множество форм: измена любимому человеку, себе, другу, долгу... Но какое бы обличье она не приняла, возникает вопрос: как относиться к тому, кто нарушил верность? Можно ли простить измену или нет?

Мне кажется, что однозначный ответ дать нельзя. Всё зависит от мотива и последствий содеянного. Рассмотрим измену в рассказе А.П. Платонова «Возвращение». Алексей Иванов, возвращающийся с войны, не готов после тягот фронтовой жизни вновь стать мужем и отцом. Встретив девушку Машу, он остаётся на два дня в её городе. Когда же мужчина приезжает к жене и детям, он узнаёт, что супруга в его отсутствие была близка с другим. Главный герой собирается уехать к Маше, начать новую

жизнь, но увидев бегущих за поездом своих ребяташек, одумывается. Почему он смог простить измену жены? Иванов осознал свой долг перед Любовью Васильевной и детьми. Скорее всего, Алексей вспомнил слова жены о том, что у неё в момент слабости умирала душа, умирала от непосильного труда и ответственности за их детей.

Другой пример измены. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» солдат Крыжнёв собирается выдать фашистам взводного командира. Предатель, чтобы сохранить свою жизнь, хотел изменить своему воинскому долгу. Можно ли было простить эту измену? Нет, потому что это повлекло бы смерть сослуживца и, возможно, других людей. Алексей Соколов, главный герой произведения, убивает изменника, чтобы спасти товарища.

Измена — это всегда предательство, потому что в её основе всегда лежит обман, который оборачивается чьей-то душевной болью. Стоит ли прощать измену? Ответ на этот вопрос, на мой взгляд, вправе давать только те, кто от неё пострадал.

(278 слов)

Пример итогового сочинения 2017-2018

Как отличить трусость от благоразумия, а смелость от безрассудства? [Смелость и трусость]

Часто ли мы задумываемся об истинном значении слов? Казалось бы, что может быть проще, чем объяснить понятия «смелость» и «трусость»? Тот, кто способен рискнуть своей жизнью, конечно же смельчак, малый не из робкого десятка. А если человек в случае опасности отступает, скорее всего, боязлив и малодушен?..

Но так ли всё просто на самом деле? Храбрость или глупость управляют теми, кто в поисках сильных эмоций катается на крышах мчащихся поездов? Нерешительность или благоразумие стоит усмотреть в действиях врача, отправляющего пациента на обследование перед операцией? Мне кажется, что смелость и трусость — это качества, которые можно определить только в свете конечной цели поступка.

Литература подарила нам множество книг, о смелости или трусости героев которых стоит задуматься. Обратимся к замечательному роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Трудно поспорить с тем, что Швабрин, спасающий свою жалкую жизнь предательством, — это трус. Понятна и смелость Петра Гринёва, готового отдать жизнь за то, что ему дорого.

А Маша Миронова? «Трусиха» ли она, как называет её мать? Или она благоразумная девушка, какой считает её возлюбленный? Чтобы ответить на этот вопрос, надо дочитать произведение до конца. Мы помним, что робость

капитанской дочери исчезает, когда Петру грозит смертная казнь: Маша смело отправляется за милостью к самой императрице.

А вот роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Хладнокровный и жестокий Долохов способен вызвать человека на дуэль без причины. Он рискует жизнью, но цель этого риска — самоутверждение, а не самопожертвование. На мой взгляд, это не смелость, а безрассудная шалость эгоиста, которому ничего не стоит убить человека.

А что можно сказать о решении Кутузова об отступлении русской армии? Разве можно назвать это трусостью? Нет, великий полководец проявил мудрость и благоразумие, отдав французам разорённую Москву. Пока солдаты Наполеона превращались в мародёров, русские войска пополнили припасы и окрепли, что решило исход войны.

Вопрос о том, что считать смелостью или безрассудством, трусостью или благоразумием каждый решает для себя сам. Но может быть, любой поступок должен быть обдуманым, а риск — оправданным?

(316 слов)

Пример итогового сочинения-2018

Согласны ли Вы с мыслью А.П.Чехова, что «равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть»?

(Равнодушие и отзывчивость)

(Курсивом выделено собственно рассуждение, тезис, микротезисы и микровыводы)

Как часто мы слышим: «Не будьте равнодушными, не проходите мимо чужой беды»? Мы настолько привыкли к этим словам, что их значение несколько поблекло, стало ещё одной избитой истиной, которую все знают, но мало кто понимает до конца. Для современного человека привычно безразличие ко всему, что находится за пределами круга его привычных забот. Впрочем, почему только современного, если о проблеме равнодушия задумывались философы и писатели прошлого? Ведь эта знаменитая цитата А.П.Чехова появилась на свет в конце 19 века.

Больше века спустя слова классика всё ещё актуальны. Да, равнодушие — это, безусловно, паралич души. Человек, безучастный к другим, умирает при жизни. Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — холодный и расчетливый человек, которому нет дела до страданий окружающих его людей. Его не интересует судьба несчастной Бэлы: как только Печорин добивается любви гордой черкешенки, герой теряет к ней интерес и девушка погибает. По ходу повествования мы узнаём о трагедиях, виной которых становится равнодушный эгоист Печорин: смерть Грушницкого, обман княжны Мэри, мучения любимой Веры... Но Григорий Александрович сам понимает, что он «нравственный калека», поэтому не

дорожит своей жизнью. Можно сказать, что равнодушие лермонтовского героя — это действительно паралич души, который и привёл к преждевременной смерти, сначала метафорической, как друга и возлюбленного, а потом и к фактической, когда Печорин сознательно уезжает в Персию, где ему суждено погибнуть.

В повести Н.В. Гоголя «Шинель» главный герой тоже сталкивается с «параличом души» окружающих. Тихий и беззлобный Акакий Акакиевич, отказывая себе во всём, наконец-то стал обладателем долгожданной новой шинели. Когда грабители сняли с Башмачкина его обновку, безответный чиновник ищет защиты и помощи у значительного лица. Но генерал «распекает» несчастного человека и прогоняет прочь, «после чего Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было». Смерть бедного одинокого чиновника — ещё одно печальное следствие человеческого равнодушия.

Да, мы все понимаем, что нельзя помочь каждому, кто нуждается в помощи. И всё-таки может нам стоит начать исцеляться от «паралича души» и стараться не проходить мимо чужой беды?

(329 слов)

Мудрые мысли (направление «Верность и измена»)

(«Мудрые мысли» очень помогут детям осмыслить основной вопрос темы. Не всегда стоит высказывания заучивать наизусть.

Главное – осмыслить ключевые понятия, обозначенные направлениями. А «мудрые мысли» будут хорошими помощниками. Дети, порой, не могут раскрыть тему сочинения потому, что не понимают всей его глубины...

Стоит оставить несколько афоризмов, над которыми следует поработать.

Запоминать автора, на мой взгляд, тоже не обязательно.

Лучше понять смысл высказывания, чтобы потом самостоятельно формулировать тезисы и делать выводы. Иными словами – необходимо разобраться в понятиях, чтобы не писать по принципу «я так думаю». Думать надо правильно).

1. Верность/измена

•

*Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы.
(Мария Эбнер Эшенбах)*

• *Измену простить можно, а обиду нельзя. (А. Ахматова)*

• *Как можно иметь дело с человеком, которому нельзя доверять?
Если в повозке нет оси, как можно на ней ездить? (Конфуций)*

• *Счастье нуждается в верности, несчастье же может обойтись без неё. (Сенека)*

• *Только один раз мы теряем жизнь и доверие. (Публилий Сир)*

- *Хранить верность — это достоинство, познать верность — это честь.* (Мария Эбнер-Эшенбах)
- *Без верности не может быть ни любви, ни дружбы, ни добродетели.* (Д. Аддисон)
- *В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится.* (Высоцкий В. С.)
- *Верность, которую удается сохранить только ценой больших усилий, ничуть не лучше измены.* (Ф. де Ларошфуко)
- *Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу.* (Тацит Публий Корнелий)

2. Верность/ измена в любовной сфере.

- *Верная любовь помогает переносить все тяготы.* (Ф. Шиллер)
- *Любят тех, кто собирается предавать, но ненавидят уже предавших.* (Дм. Аркадий)
- *Чтобы сохранить любовь, надо не изменять, но изменяться.?* (К. Мелихан)
- *Основа любви, первейшее её условие – вера, безусловная верность и преданность. Истинная любовь не слепа, напротив, она, быть может, впервые раскрывает человеку глаза. Малейшая измена любимого человека, случись она рано или поздно, есть полная измена всему, с самого начала, она разрушает не только будущее, но и прошлое, ведь это значит, что каждый день жизни, полной доверия, был ложью и сердце было обмануто. Кто оказался неверен хоть однажды, тот никогда и не был верен.* (ДЭВИД СКОТТ)

3. Верность/измена Родине, государственному долгу.

- *Для измены родине нужна чрезвычайная низость души.* (Н.Г. Чернышевский)
- *Существует только одно преступление, которое не искупается, - это измена своему государству. Родину нельзя изменить, ее можно только предать. Человек, истинно любящий Родину, всегда знает ей цену...*
- *Невежество, эгоизм и предательство – вот три непримиримых врага патриотизма.* (Гарегин Нугде)
- *Нельзя быть героем, сражаясь против отчизны.* (Гюго В.)
- *Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».* (С.А. Есенин)
- *Я понимаю верность как верность родине, а не ее учреждениям и правителям. Родина — это истинное, прочное, вечное; родину нужно беречь, надо любить ее, нужно быть ей верным; учреждения же — нечто внешнее, вроде одежды, а одежда может изнашиваться, порваться, сделаться неудобной, перестать защищать тело от холода, болезни и смерти.* (М. Твен)

4. Верность /измена по отношению к другу, товарищу и т.д.

- *Измена друга гораздо болезненнее, чем измена любимой, потому что от него этого меньше ожидаешь.* (Этьен Рей)
- *Верность — заповедь дружбы, самое драгоценное, что вообще может быть дано человеку.* (Э. Тельман)
- *Наполовину друг — предатель вполнину.* (В. Гюго)

5. Верность/измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям и т.д.

- *Будь верен сам себе, и тогда столь же верно, как ночь сменяет день, последует за этим верность другим людям.* (Шекспир)
- *Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения.* (У. Черчилль)
- *Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину.* (Ж. Жубер)
- *Кто предает себя же самого, не любит в этом мире никого.* (Шекспир)
- *Будь верен себе, и тогда столь же верно, как ночь сменяет день, последует за этим верность другим людям.* (Шекспир)
- *Если ты утаил правду, скрыл её, если ты не поднялся с места и не выступил на собрании, если выступил, не сказав всей правды, — ты изменил правде.* (Дж. Лондон)
- *Слово «верность» принесло много вреда. Люди приучились быть «верными» тысяче несправедливостей и беззаконий. Между тем им следовало быть верным только себе, и тогда они восстали бы против обмана.* (М. Твен)
- *Предатели предают прежде всего себя самих.* (Плутарх)

6. Верность животных своим хозяевам.

- *Белый Клык не любил Серого Бобра - и все же хранил верность ему наперекор его воле, его гневу. Он ничего не мог с собой поделать. Таким он был создан. Верность была достоянием породы Белого Клыка, верность отличала его от всех других животных, верность привела волка и дикую собаку к человеку и позволила им стать его товарищами.* (Дж. Лондон)
- *Верность - это то качество, которое утратили люди, но сохранили собаки.* (А.П. Чехов)
- *Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого*

существа, когда благородство души — само собой разумеющееся состояние. (Г. Троепольский)

- *Немало уже написано о собачьей верности, но никто, кажется ещё не сказал, что верность - это счастье. Кто служит тому, кого любит, тот уже получает свою награду.* (Л. Ашкенази)
- *Кто испытал привязанность к верной и умной собаке, тому нет нужды объяснять, какой горячей благодарностью платит она за это. В бескорыстной и самоотверженной любви зверя есть нечто, покоряющее сердце всякого, кому не раз довелось изведать вероломную дружбу и обманчивую преданность, свойственные Человеку.* (Э. А. По)

Мудрые мысли "РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ"

- *Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности.* (Бернард Шоу)
- *Как тяжело равнодушие к самому себе!* (А.В. Суворов)
- *Я всегда полагаю и буду так полагать и впредь, что безразличие к несправедливости есть предательство и подлость.* (О. Мирабо)
- *Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.* (Максим Горький)
- *Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны.. Неправда, равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.* (А.П. Чехов)
- *Там, где умеренность — ошибка, там равнодушие — преступление.* (Г. Лихтенберг)
- *Принимать близко к сердцу радости и горести Отчества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека.* (В. А. Сухомлинский)
- *Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего.* (М.Е. Салтыков-Щедрин)
- *Легко скрывать ненависть, трудно — любовь, а всего труднее — равнодушие.* (К.Л. Бёрне)
- *Равнодушие — тяжкая болезнь души.* (А. де Токвиль)
- *Самый непростительный грех по отношению к ближнему своему — это не ненависть, а равнодушие. Равнодушие — сущность бесчеловечности.* (Дж. Б. Шоу)
- *Эгоизм — это первопричина рака души.* (В. А. Сухомлинский)
- *Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство.* (Б. Ясенский)

- *Спокойствие — сильней эмоций. Молчание — громче крика. Равнодушие — страшной войны.* (М. Лютер)
- *В пути нужен спутник, в жизни — сочувствие.* (пословица)
- *Отзывчивость близких — это зачастую лучший психолог.* (Л. Виилма)

*(По другим направлениям мудрые мысли можно взять на этом сайте)
(сайт elena505.blogspot.ru)*

Структура сочинения

1. Вступление (50-60 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

«Мостик» к основной части (15-20 слов). Укажите, что тема работы отражена во многих литературных произведениях.

2. Основная часть (200-250 слов). Приведите один-два аргумента из литературы по такой схеме: укажите название произведения и автора («Об этом роман...»);

вспомните конкретные ситуации, связанные с темой сочинения и подкрепляющие вашу идею;

дайте оценку приведенным примерам;

подведите промежуточные итоги;

сделайте «мостик» к следующему аргументу («Эта тема находит свое отражение в повести...»).

3. Вывод (40-50 слов). Начните с вводной конструкции («Таким образом...», «Так что же значит..?») и еще раз сформулируйте свою главную мысль. *(Не стоит писать «В заключение хочу...», чтобы не допустить лишней орфографической ошибки).*

Выбор темы сочинения

1. Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
2. Найдите ключевые слова.
3. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения (тема может быть сформулирована в виде вопроса, значит, легче понять, на какой вопрос следует дать ответ).
4. Дайте ответ на этот вопрос, чтобы понять, что должно составлять логику вашего рассуждения и быть выводом в конце сочинения.
5. Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего: не зная текста, трудно раскрыть тему.

6. Напишите план сочинения.
7. Продумайте композицию работы.
8. Напишите черновой вариант работы (не следует подробно пересказывать эпизоды).
9. Перечитайте написанное.
10. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.

Композиционная и логическая структура сочинения

Вступление Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы.

Основная часть

Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод.

Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод.

Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (нужно только 2 тезиса и доказательства).

Заключение. Вывод. Обобщение по всей теме.

Возможный список литературы к направлению "Смелость и трусость"

1. В. Быков. «Сотников». «Журавлиный крик» 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир» 3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» 4. Б. Васильев. «А зори здесь тихие...» 5. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 6. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон».
- 2.

Список литературы к направлению "Верность и измена"

1. А. Н. Островский. «Гроза». 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир». 3. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». 4. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» 5. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» 6. М. Шолохов. «Тихий Дон» 7. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».

Список литературы к направлению "Равнодушие и отзывчивость"

1. Л. Н. Толстой. «Война и мир». 2. Ф. И. Достоевский. «Преступление и наказание». 3. И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» 4. М. А. Булгаков. «Записки юного врача» 5. В. Астафьев. «Людочка» 6. Солженицын «Матренин двор» 7. А. П. Чехов. «Крыжовник» 8. в. Шукшин «Чудик» 9. К. Паустовский. «Телеграмма» 10. Ф. Абрамов «Пелагея». «Алька»

Список литературы к направлению "Цели и средства"

1. Л. Н. Толстой. «Война и мир» 2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом» 3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон» 4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» 5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» 6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» 7. В. Шукшин. «Сапожки» 8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Список литературы к направлению "Человек и общество"

1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»
2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом»
3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»
4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
7. В. Шукшин. «Сапожки»
8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Разбираем вместе повесть В.Железникова «Чучело»

(материалы предложены Еленой на сайте elena505.blogspot.ru.)

*Можно использовать этот прием при изучении другого произведения.
На сайте elena505.blogspot.ru представлены основные аспекты раскрытия темы, методические рекомендации ФИПИ, «мудрые мысли», образцы сочинений и др.*

Посмотрим вместе, какие события повести помогут нам написать итоговое сочинение.

«Верность и измена»

Как в повести показана измена? Кого или что предаёт Димка Сомов. В каких поступках проявляется верность старика Бессольцева своему дому, своему роду, своему делу?

«Равнодушие и отзывчивость»

Чем опасны в коллективе такие люди, как Железная Кнопка?

Почему Маргарита Ивановна оказалась равнодушна к событиям, происходящим в классе?

Как в повести раскрывается понятие «милосердие»?

Почему Николай Николаевич уверен, что его внучка сможет достойно прожить жизнь?

«Цели и средства»

Класс Лены Бессольцевой по крайней мере дважды ставит перед собой благородные цели:

- 1) накопить деньги на поездку в Москву,
- 2) наказать предателя.

Какими средствами достигаются эти цели? В каком случае автор согласен с ребятами, а в каком осуждает их?

«Смелость и трусость»

Димка Сомов — человек смелый или трусливый? В каких ситуациях показана его храбрость, а в каких — трусость?

«Человек и общество»

В начале 6 главы автор пишет о ребятах как о довольно дружном коллективе. И вот они совершают страшную, ужасную ошибку: объявляют Лене бойкот, травят ее. Закономерно это или случайно?